

NOMBRE DE LA PERSONA CONTRATADA:

LESBIA ASUCENA SANTOS ALVAREZ

SERVICIOS TÉCNICOS: “Servicios para la Formación Cultural”

**Salvaguardia de la manufactura en tule del Pueblo Xinka con
énfasis en emprendimiento cultural en los municipios de San
Juan Tecuaco, Chiquimulilla, Guazacapán y Nueva Santa Rosa del
Departamento de Santa Rosa.**

**PRIMER PRODUCTO
PLAN DE TRABAJO**

**DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO CULTURAL
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**

Guatemala, 03 de abril de 2024

1. PRESENTACIÓN

El arte del Pueblo Xinka es muy importante porque se trabaja fundamentalmente con las manos, moldeando diversos objetos con el propósito de poder lograr ponerlas a la venta y que permite dar valor a los bienes que provienen de la Madre Tierra, ya que los materiales que se utilizan en nuestra actualidad son contaminables, y durante muchos años el arte en tule forma parte de la tradición cultural del pueblo Xinka ya que representa nuestra identidad comunitaria que pasa de padres a hijos. Los abuelos y abuelas lo han utilizado de forma cotidiana. Sin embargo, preocupa que a corto o mediano plazo la técnica ancestral para la elaboración de los productos corra el riesgo a desaparecer.

Mediante la coordinación que se cuenta con las Artesanas de San Juan Tecuaco, la Dirección General de Desarrollo Cultural, del Ministerio de Cultura y Deportes, a través de la Sede de Fomento y Salvaguardia de la Cultura Xinka de la Dirección de Diversidad Cultural, han estrechado lazos de coordinación que permiten el desarrollo cultural de las personas de los Municipios de San Juan Tecuaco, Chiquimulilla, Guazacapán, y Nueva Santa Rosa del Departamento de Santa Rosa.

En atención a la problemática por la que atraviesa el Pueblo Xinka, es importante fomentar y salvaguardar el arte en tule. El tule es una materia prima que consiste en una planta acuática, que tiene un proceso de curación por medio del secado, destutado y limpieza para luego formar los manojos de 36 pares cada manajo llamadas pegas de tule y posteriormente se adquieren otras dos materias primas de la planta, el cual consiste en el tule propiamente y el cibaque. La materia prima en la actualidad es poca su existencia, es un material acuático cuya consistencia es dura y un poco difícil de manejar, si no se tiene la adecuada manipulación esta se puede echar a perder.

2. OBJETIVOS

General

Promover y fomentar la formación y manufactura del arte en tule del Pueblo Xinka, a través de un proceso de enseñanza integral, que incluya datos culturales, arte y emprendimiento económico.

Específicos

- Formar a 60 mujeres y hombres sobre las técnicas ancestrales de la manufactura del tule, en los municipios de San Juan Tecuaco, Chiquimulilla, Guazacapán y Nueva Santa Rosa, del departamento de Santa Rosa
- Fortalecer un proceso de formación en el que se incluyan temas culturales y temas de emprendimiento sobre los productos del tule.
- Conocer la importancia de fomentar y salvaguardar el arte en tejeduría del tule como parte esencial del pueblo Xinka.

3. FASES DE LA EJECUCIÓN DEL PROCESO

I. Apoyo para la preparación de condiciones para desarrollar los talleres de enseñanza aprendizaje.

a. Proceso de convocatoria

- ✓ Lanzamiento de convocatoria por todos los medios sociales.
- ✓ Control de registro de los participantes.
- ✓ Coordinación con las organizaciones y autoridades Xinkas.

Comunidad Indígena Xinka de San Juan Tecuaco, Dirección Municipal de Mujer (DMM) de San Juan Tecuaco, Consejo Coordinador del Pueblo Xinka

en Guatemala, Dirección Municipal de la Mujer de Chiquimulilla, Comunidad Indígena Xinka de Guazacapán y Dirección Municipal de Mujer de Nueva Santa Rosa.

b. Contenido Metodológico

- ✓ En ese sentido se priorizará a la población que no tenga conocimientos sobre la elaboración de la manufactura en tule.
- ✓ Se conformarán cuatro grupos; un grupo de 15 personas en el municipio de San Juan Tecuaco y un grupo de 15 personas en el municipio de Chiquimulilla, un grupo de 15 personas en el municipio de Guazacapán, y un grupo de 15 personas en el municipio de Nueva Santa Rosa todos del Departamento de Santa Rosa.
- ✓ La meta para este proceso es de 60 personas, entre ellos mujeres y hombres de los municipios de San Juan Tacuaco, Chiquimulilla, Guazacapán y Nueva Santa Rosa, del Departamento de Santa Rosa.
- ✓ Se tomarán en cuenta la participación e interés que manifieste cada participante durante el proceso de formación.
- ✓ Cada taller estará dividido en dos momentos parte teórica y parte práctica, de conformidad a la agenda general que se propone en el presente plan.

c. Sesión de clase

- **Grupo 1: Municipio de San Juan Tecuaco: Abril: 8,10, 22, y 24 Mayo: 6,13 y 15**
- **Grupo 2: Municipio de Chiquimulilla: Abril: 5 y 18 Mayo: 9 y 23 Junio: 6,13 y 20**
- **Grupo 3: Municipio de Guazacapán: Abril: 6 y 20 Mayo: 4 y 18 Junio: 8,15 y 22**
- **Grupo 4: Municipio de Nueva Santa Rosa: Abril: 9 y 25, Mayo: 7 y 21, Junio: 4, 11 y 18**
- **Julio: Durante el mes de julio coordinará logística y lugar para las 4 clausuras y entrega de diplomas.**

Tiempo	Actividad	Responsable
5 minutos	Bienvenida	Facilitadora Lesbia Santos
5 minutos	Invocación	
5 minutos	Presentación del nombre del taller y actividades a desarrollar	
30 minutos	Parte Teórica Tema sobre cultura Xinka Tema de emprendimiento (según tema planificado)	
10 minutos	Receso y/o dinámica	
120 minutos	Parte práctica Elaboración del producto en tule (según tema planificado)	
10 minutos	Acuerdos y compromisos	
5 minutos	Cierre de invocación	

II. Ejecución

Se tomará en cuenta los contenidos del programa de enseñanza aprendizaje, se incluirá un proceso participativo.

Así mismo, se utilizará la metodología de educación comunitaria, es decir que se tendrá una comunicación y relación constante con las Organizaciones y Autoridades Xinkas. Se tomará en cuenta la opinión y sabiduría ancestral de las ancianas y ancianos de la comunidad, en algunas sesiones cuando así lo coordinen con las autoridades y organizaciones Xinkas.

III. Monitoreo

Se hará de forma constante sobre el aprendizaje de los participantes, principalmente con las tareas que realicen en casa, con ello se seguirá brindando el apoyo para el fortalecimiento de la manufactura del arte en tule.

IV. Evaluación

Constantemente, se evaluarán los aspectos que se transfirieron en las clases, aspectos teóricos y prácticos, se tomará las técnicas ancestrales para la elaboración de los productos de arte en tule.

V. Presentación de Resultados

Se realizaran clausuras por cada grupo, donde se les entregará un diploma de participación a los que asistieron a los talleres. Así mismo se expondrá todos los artículos y productos que realizaron los participantes.

4. CONTENIDOS A DESARROLLAR

A continuación, se detallarán los diferentes contenidos priorizados desde la Sede de Fomento y Salvaguarda de la Cultura Xinka.

TEMA	ACTIVIDADES	OBJETIVO	COMPETENCIA
<p>Taller 1</p> <p>“Historia e introducción a la manipulación del tule e inicio de la técnica del tejido”</p> <p>Grupo 1, 2, 3 y 4</p> <p>Subtemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Antecedentes del pueblo Xinka ✓ Emprendimiento Artesanal. ✓ elaboración de un soplador de cibaque o mecate de 15 pares” 	<p>Historia de la cultura Xinka y como da inicio al arte en tule.</p> <p>Introducción a la manipulación de la materia prima separación del tule y el cibaque.</p> <p>Dar a conocer y explicar el costo de la materia prima en manojos que se está entregando a cada participante. Para los cálculos de precio de costo en cada clase.</p>	<p>Conocer aspectos básicos sobre el Pueblo Xinka.</p> <p>Limpiar la materia prima para poder tejerla teniendo el debido cuidado para no lastimarse los dedos de las manos</p> <p>Contar con datos numéricos para las siguientes actividades sobre el precio de costo y venta.</p>	<p>Utilización de gestos y movimientos, para llevar a la práctica la tejeduría en tule.</p>

TEMA	ACTIVIDADES	OBJETIVO	COMPETENCIA
<p>TALLER 2</p> <p>“Inicio de la técnica ancestral del tejido del tule”</p> <p>Grupo 1, 2, 3 y 4</p> <p>Subtemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Importancia de la cultura Xinka en Guatemala. ✓ Que es la producción artesanal. ✓ Elaboración de un petate de 30cm de ancho por 40 de largo, iniciando con el Urdido (orilla del petate y amaire) 	<p>Inicio de la elaboración de un petate de 30cm de ancho y 40cm de largo.</p> <p>Explicación del costo económico del material y costo de la mano de obra</p>	<p>Enseñar la forma correcta en que se hace el tejido de la guarda en tule.</p>	<p>Utilización de gestos y movimientos, para llevar a la práctica la tejeduría en tule.</p>
<p>Tema: TALLER 3</p> <p>“Técnicas ancestrales para el tejido en tule”</p> <p>Grupo 1, 2, 3 y 4</p> <p>Subtemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lugares emblemáticos del Pueblo Xinka ✓ Dar a conocer diversas técnicas artesanales en tejeduría en tule. ✓ Seguidores de del tejido en tule y amarre para su finalización. 	<p>Seguimiento en la elaboración de un petate de 30cm de ancho y 40cm de largo.</p> <p>Costo económico del material y costo de la mano de obra.</p>	<p>Lograr obtener un utensilio que no dañe nuestro medio ambiente.</p>	<p>Utilización de gestos y movimientos, para llevar a la práctica la tejeduría en tule.</p>

TEMA	ACTIVIDADES	OBJETIVO	COMPETENCIA
<p>TALLER 4</p> <p>“la relación cosmogónica del Pueblo Xinka y la manufactura en tule”</p> <p>Grupo 1, 2 3, y 4</p> <p>Subtemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Colores del pueblo Xinka y su significado ✓ Ventajas de la producción artesanal específicamente de arte en tule. ✓ Elaboración de un individual de 25cm de diámetro y bordado de orilla 	<p>Elaboración de un individual para centro de mesa de 25cm de diámetro.</p> <p>Costo económico del material y costo de la mano de obra.</p>	<p>Conocer la importancia de cada uno de los productos elaborados en tule. Ya que estos son parte importante para la economía de las familias</p>	<p>La Iniciativa y la pro actividad resultan primordiales para buscar continuamente oportunidades de negocio y pensar en cómo adelantarse en nuevos productos artesanales en tule.</p>
<p>TALLER 5</p> <p>“Mi entidad como mecanismo de desarrollo económico familiar”</p> <p>Grupo 1, 2, 3, y 4</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elementos culturales que identifican al pueblo xinka. ✓ ventajas y desventajas de la producción artesanal en tule, y cibaque o mecate. ✓ Elaboración de un sombrero de 36 pares de mecate o cibaque. 	<p>Mostrar la técnica correcta del tejido de la guarda del tule entero</p> <p>Dar a conocer sobre la postura correcta e importancia de la elaboración del utensilio.</p> <p>Explicación del costo económico y mano de obra.</p>	<p>Lograr obtener un utensilio de que no dañe el medio ambiente.</p> <p>Lograr que el o la participante conozca sobre la importancia de este utensilio.</p> <p>Contar con datos exactos sobre el costo y presupuesto.</p>	<p>La Iniciativa y la pro actividad resultan primordiales para buscar continuamente oportunidades de negocio y pensar en cómo adelantarse en nuevos productos artesanales en tule.</p>

TEMA	ACTIVIDADES	OBJETIVO	COMPETENCIA
<p>TALLER 6</p> <p>“Importancia de la economía del Pueblo Xinka para el desarrollo de mi comunidad”</p> <p>Grupo 1, 2, 3 y 4</p> <p>Principales fuentes de economía del pueblo Xinka.</p> <p>Dar a conocer aspectos para crecer en emprendimiento artesanal</p> <p>Elaboración de un canasto de tule entero y trenzado del mismo para finalizarlo.</p>	<p>Elaborar un canasto de tule entero de 20 cm. De diámetro y 10 cm de alto.</p> <p>Explicación del costo económico y mano de obra.</p>	<p>Enseñar la forma de darle forma circular al individual</p>	<p>Utilización de gestos y movimientos, para llevar a la práctica la tejeduría en tule.</p>
<p>TALLER 7</p> <p>“Mi identidad cultural como mecanismo de desarrollo para mi país”</p> <p>Grupo 1,2,3 y 4</p> <p>Subtemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Territorios de Guatemala donde se ubica la población Xinka ✓ Dar a conocer el costo económico de cada una de las artesanías elaboradas durante el proceso de formación para poder vender. ✓ Elaboración de llaveros un sombrero de 12 mecates y un llavero de 3 mecates. 	<p>Seguimiento a la manufactura del cibaque proveniente del tule, en objetos pequeños con colores de la cosmovisión Xinka.</p> <p>Explicación del costo económico y mano de obra.</p>	<p>Simbolizar los colores de la Cosmovisión Xinka rojo, blanco, amarillo, negro y verde,</p>	<p>Utilización de gestos y movimientos, para llevar a la práctica la tejeduría en tule.</p>

5. RECURSOS MATERIALES

Para el desarrollo del proceso y el debido desarrollo de los talleres y presentación de informes se utilizarán:

- Computadora
- Impresora
- Energía eléctrica
- Lapiceros
- Lápices
- Sacapuntas
- Planillas
- Hojas
- Maskin tape
- Agua
- Chuchillo o rajador (un pedazo de vara de coyol con punta)
- Tijeras
- palangana
- Marcadores
- Lana de colores
- Aguja
- Alambre

6. MONITOREO

- Se observará el trabajo que desarrollen dentro del taller en el día asignado.
- Se les brindará las recomendaciones pertinentes en los momentos oportunos sobre la técnica necesaria para la elaboración de los productos en tule.
- Se pedirá el apoyo de organizaciones Xinkas para la asistencia y participación de los beneficiarios Xinka.

7. EVALUACIÓN

En cada una de las fases de aprendizaje se evaluarán aspectos como:

- Conocimiento básico sobre la manipulación de los materiales.
- Correcta utilización de los insumos brindados.
- Correcta utilización de las técnicas ancestrales para la elaboración de los productos.
- Interés y participación en cada taller.

8. RESULTADOS

- 60 Mujeres y hombres elaboran productos de la materia prima del tule en los municipios de San Juan Tacuaco, Guazacapán, Chiquimulilla y Nueva Santa Rosa del Departamento de Santa Rosa.
- Autoridades y organizaciones Xinkas, involucradas en procesos de fortalecimiento de la Cultura del Pueblo Xinka, especialmente en la elaboración de productos en tule.

1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MAESTRA DE ENSEÑANZA: LESBIA ASUCENA SANTOS ALVAREZ

LUGAR: SAN JUAN TECUACO, DEPARTAMENTO DE SANTA ROSA

GRUPO: 1 **CANTIDAD:**15

MESES: ABRIL-JUNIO

LUGAR	HORARIO	TALLER	FECHA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Municipio San Juan Tecuaco., departamento de Santa Rosa. Lugar: Salón comunal Municipal	08:00 am a 12:00 pm	1	08/04/2024	x				
	08:00 am a 12:00 pm	2	10/04/2024			x		
	08:00 am a 12:00 pm	3	22/04/2024	x				
	08:00 am a 12:00 pm	4	24/04/2024			x		
	08:00 am a 12:00 pm	5	6/05/2024	x				
	08:00 am a 12:00 pm	6	13/05/2024	x				
	08:00 am a 12:00 pm	7	15/06/2024			x		

2. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES X

MAESTRA DE ENSEÑANZA: LESBIA ASUCENA SANTOS ALVAREZ

LUGAR: CHIQUIMULILLA, DEPARTAMENTO DE SANTA ROSA

GRUPO: 2 **CANTIDAD:**15

MESES: ABRIL-JUNIO

LUGAR	HORARIO	TALLER	FECHA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Municipio de Chiquimulilla, departamento de Santa Rosa Lugar: Salón municipal	08:00 am a 12:00 pm	1	05/04/2024					x
	08:00 am a 12:00 pm	2	18/04/2024				x	
	08:00 am a 12:00 pm	3	09/05/2024				x	
	08:00 am a 12:00 pm	4	23/05/2024				x	
	08:00 am a 12:00 pm	5	06/05/2024				x	
	08:00 am a 12:00 pm	6	13/06/2024				x	
	08:00 am a 12:00 pm	7	20/06/2024				x	

3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MAESTRA DE ENSEÑANZA: LESBIA ASUCENA SANTOS ALVAREZ
LUGAR: MUNICIPIO DE GUAZACAPAN, DEPARTAMENTO DE SANTA ROSA
GRUPO: 3 **CANTIDAD:** 15
MESES: ABRIL-JUNIO

LUGAR	HORARIO	TALLER	FECHA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	SABADO
MUNICIPIO DE GUAZACAPAN, departamento de santa Rosa. Lugar: Casa de la Comunidad Xinka.	08:00 am a 12:00 pm	1	06/04/2024					X
	08:00 am a 12:00 pm	2	20/04/2024					X
	08:00 am a 12:00 pm	3	4/05/2024					X
	08:00 am a 12:00 pm	4	18/05/2024					X
	08:00 am a 12:00 pm	5	8/06/2024					X
	08:00 am a 12:00 pm	6	15/06/2024					X
	08:00 am a 12:00 pm	7	22/06/2024					X

4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MAESTRA DE ENSEÑANZA: LESBIA ASUCENA SANTOS ALVAREZ
LUGAR: MUNICIPIO DE NUEVA SANTA ROSA, DEPARTAMENTO DE SANTA ROSA
GRUPO: 4 **CANTIDAD:** 15
MESES: ABRIL-JUNIO

LUGAR	HORARIO	TALLER	FECHA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
MUNICIPIO DE NUEVA SANTA ROSA, DEPARTAMENTO DE SANTA ROSA Lugar salón Municipal	08:00 am a 12:00 pm	1	09/04/2024		X			
	08:00 am a 12:00 pm	2	23/04/2024		X			
	08:00 am a 12:00 pm	3	7/05/2024		X			
	08:00 am a 12:00 pm	4	21/05/2024		X			
	08:00 am a 12:00 pm	5	4/06/2024		X			
	08:00 am a 12:00 pm	6	11/06/2024		X			
	08:00 am a 12:00 pm	7	18/06/2024		X			

x 

 Lesbia Asucena Santos Alvarez

Vo.Bo.

_____ 
 Lic. César Alfredo Sagastume Bojórquez
 Director de Diversidad Cultural
 Dirección General de Desarrollo Cultural
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

